

BILAN de la résidence de quARTier

# « CE QUI NOUS RELIE »

Octobre 2021 > Octobre 2022



La **Cie Basinga** à la rencontre des habitants  
du quartier du Grand Garros, Auch



# COMPAGNONNAGE ET RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE QUARTIER

Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie et la compagnie Basinga ont décidé de faire chemin commun durant 3 années de 2021 à 2023.

L'enjeu de ce compagnonnage n'est pas seulement de soutenir le projet artistique de la compagnie, mais de créer une véritable rencontre entre les deux équipes, de partager les savoir-faire, de se nourrir mutuellement et de construire des projets communs.

Parce que cette compagnie mène des projets artistiques et humains au sein de territoires donnés, nous avons imaginé ensemble le projet « **Ce qui nous relie** », d'octobre 2021 à octobre 2022. Il s'agit d'une résidence artistique de quARTier, imaginée pour et

avec le quartier du Grand Garros à Auch. Elle a pour objet de favoriser la rencontre entre les habitants, une équipe artistique et une démarche créative en s'appuyant sur une présence artistique forte et des collaborations avec les acteurs du territoire.

Cette résidence de quARTier est réalisée grâce au soutien de la **Préfecture du Gers**, de la **DRAC Occitanie**, de l'**Agglomération du Grand Auch Coeur de Gascogne**, de la **DDCSPP du Gers** dans le cadre du contrat de ville.



# « TRAVERSÉE »

## UN PROJET COUSU MAIN



La compagnie Basinga a conçu en 2018 un projet de territoire appelé « Traversée ». En s'inscrivant dans un quartier durant plusieurs semaines, le but était de créer du lien et de la rencontre avec les habitants et les acteurs de ce quartier, pour aboutir à un spectacle final qui rassemble les personnes rencontrées durant le temps de présence de l'équipe artistique.

Un projet qui répondait aux objectifs de la résidence au quARTier du Garros mais qui demandait une adaptation ! Cela a donné « Ce qui nous relie ». La compagnie Basinga est venue en tout 6 semaines à Auch afin de permettre la rencontre et l'implication des habitants et des acteurs du quartier.

Accompagnée par Circa, la compagnie a ainsi rencontré des habitants, des associations, des musiciens, des couturiers, des funambules en herbe, des gens qui voulaient tout simplement faire des choses avec leurs mains, leurs bouches, leurs coeurs...

La Traversée finale a réuni plus de 100 participant.e.s et 4000 spectateurs.trices. Et ce sont environ 600 personnes qui ont rencontré la compagnie tout au long de cette résidence de quARTier !

# UNE COOPÉRATION POUR RELEVER UN DÉFI TECHNIQUE DE TAILLE



La faisabilité technique du projet a été en soi un véritable défi : repérage, études, ancrages et accroches...

L'installation finale a été rendue possible grâce à l'important travail préparatoire et de coopération entre Jan Naets (directeur technique de la compagnie), les équipes de la Cie Basinga, de Circa, de l'Office Public de l'Habitat du Gers, des bureaux d'étude et de conseil et de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne.

Merci à toutes et tous pour la confiance, l'engagement et le professionnalisme.

# EN QUELQUES CHIFFRES

- **1** an de projet
- **4** périodes de résidence
- **850** heures d'action / immersion / rencontres / spectacle
- Jusqu'à **17** personnes de la Cie Basinga impliquées
- Plus de **600** personnes rencontrées
- Environ **20** associations et structures mobilisées
- Impromptus artistiques

## **6** Ateliers thématiques :

- Fil
- GRIMP
- Costumes
- Musique
- Cavalettistes
- Photographie

Mais encore : des sorties spectacles, projections cinéma, repas, goûters, apéritifs, boum...



## • **1** spectacle final participatif lors de la 35<sup>e</sup> édition du Festival Circa

- Plus de **100** participant.e.s au spectacle final *Traversée*  
(cavalettistes, petits funambules, musicien.n.es, personnages, accueil du public...)

## • **4000** spectateurs

(Habitants du quartier du Grand Garros, de la ville d'Auch, de l'Agglo mais aussi du Gers, sans oublier les nombreux festivaliers)

# ASSOCIATIONS ET STRUCTURES

## RENCONTRÉES



- **Agapeï 32**
- **Salle Polyvalente du Garros**
- **Centre Social et Culturel du Garros**
- **Ecole Marie-Sklodowska-Curie**  
(toutes les classes : 2021/2022 et 2022/2023)
- **Enseignement de spécialité Arts du Cirque du lycée Le Garros**  
(2<sup>ndes</sup>, 1<sup>ères</sup> et Tles)
- **École de cirque du Pop Circus**
- **Collégiens du programme « After School »** Salle Polyvalente
- **Police Municipale**
- **Pompiers**
- **Ciné 32**
- **Office public de l'habitat du Gers**
- **Le Conseil Citoyen**
- **Association Regar**
- **Le CADA – France Terre d'Asile**
- **Garros Service**
- **Maison Départementale de l'enfance et de la famille**
- **EVAD Sport**
- **Service jeunesse**  
Grand Auch Cœur de Gascogne
- **Peps** Prescription d'Exercice Physique pour la Santé
- **Chorale Plaisir de Chanter**
- **Adhérents de l'UFOLEP**  
Union Française des Œuvres Laïques d'Éducation Physique
- **Atelier musique du lycée Le Garros**
- **Les Brodeuses**
- **Ligue de l'Enseignement**
- **Club UNSS Gers**  
(collèges Clémence Isaure, Gabriel Seailles, Louis Pasteur et Camille Claudel)
- **Atelier Upcycling**

# CALENDRIER EN 5 ÉTAPES

## **DU 20 AU 24 OCTOBRE 2021 :**

Rencontres avec les acteurs et les habitants du quartier du Grand Garros, ateliers fil dans le Parc de la Boubée, accompagnement de groupes d'habitants à des spectacles et temps de discussion autour des œuvres.

.....

## **DU 10 AU 20 FÉVRIER 2022 :**

Ateliers fil, GRIMP, musique et impromptu artistique dans le Parc de la Boubée.

.....

## **DU 19 AU 25 AVRIL 2022 :**

Ateliers fil, ateliers plastiques (collages, composition d'image...), GRIMP et musique.

.....

## **ENTRE LE 10 ET LE 23 OCTOBRE 2022 :**

Ateliers fil, musique, costumes, installation des collages photos, expression en mouvement et mise en espace du spectacle final.

.....

## **DIMANCHE 23 OCTOBRE :**

Représentation finale lors de la 35<sup>e</sup> édition du Festival Circa.





# LES ATELIERS FUNAMBULE

*Intervenants : Tatiana-Mosio Bongonga, Jan Naets et Léna Roussel*

Ces ateliers furent les incontournables de toutes les périodes de présence de la Cie et des centaines de personnes ont pu expérimenter la marche sur fil. Ces ateliers se sont tenus dans tout le quartier, en espaces intérieurs (Centre social, Salle Polyvalente, Circa...) comme en extérieur (parc de la Boubée, jardins, stade de foot du Garros, cours d'école...).

Au-delà des expériences éphémères, plusieurs jeunes se sont « fidélisés », se sont entraînés sans relâche, devenant autonomes dans la pratique, apprenant des figures plus techniques (marcher en arrière sur le fil, s'asseoir, tenir en équilibre sur une seule jambe...). Ils ont pu ainsi intégrer le spectacle final en traversant sur des fils à 1, 3 et même 4 mètres de haut, devant les quelques milliers de spectateurs !!!



Ces ateliers permettent et ont permis aux participants de s'interroger sur l'art du funambule et s'immerger dans les sensations. Apprivoisement du risque, recherche d'équilibre, connaissance de soi, concentration, endurance, sont autant de thématiques et sensations abordées avec les participants grâce à leur expérimentation du fil. Ces initiations font également prendre la mesure de la performance funambule de Tatiana Mosio Bongonga et l'ensemble de l'équipe Basinga.

**Petit échange avec les CP de l'école élémentaire Marie-Sklodowska-Curie :**

***Quelles sensations avez vous éprouvé en faisant du fil ?***

- J'ai aimé
- J'ai senti le froid dans mes chevilles
- C'était difficile
- J'ai senti que le fil était mou.
- J'ai eu peur
- J'ai ressenti de la joie





# LES ATELIERS GRIMP

*Intervenants : Simon Pourquoié et Gaël Honegger*

## **Les « Grimpeurs - Riggers » de la Cie : une équipe avec qui tout semble possible !**

Avec leur DE d'escalade, ils arrivent dans un espace et le transforment. Ils ont été présents durant les résidences, depuis février jusqu'à la Traversée finale et ont rencontré des centaines de personnes pour leur donner les bases d'accroches d'escalade, leur faire faire des parcours de GRIMP, des descentes en rappel, de la tyrolienne... à chaque session de résidence, ils ont investi des lieux différents : les deux grands arbres à l'arrière de la Salle Polyvalente, le Parc de la Boubée, des façades d'immeubles et bâtiments (au Lycée le Garros notamment), la tour des Pompiers...

C'est cette même équipe qui assure l'installation technique du fil de marche à grande hauteur.



*« On s'autolimité bien souvent. Si vous m'aviez dit que ce matin on ferait de l'escalade et pas de la gym, je ne serais pas venue, pourtant j'ai adoré et j'ai réussi à faire quelque chose que je pensais impossible. »*

Participante en lien avec l'UFOLEP





## **LES ATELIERS MUSIQUE**

*Intervenants : Camille Secheppet, Gwen Le Bars et Guillaume Dutrieux*

Durant leurs sessions de résidence, les musiciens de la Cie ont rencontré la chorale « Plaisir de Chanter » au Centre Social, plusieurs classes de l'école élémentaire Marie-Skodowska-Curie, des jeunes suivis par la Salle Polyvalente avec le programme « After School » et le groupe de l'atelier musique du Lycée Le Garros en lien avec Mathieu Bézian.

Ces ateliers ont été spécifiques pour chaque groupe de participants rencontrés, pour être adaptés aux envies de chacun. Il y a eu des ateliers d'initiation au Sound Painting (technique de traduction des partitions en gestes corporels, utilisée par la Cie), des ateliers de découvertes des instruments pour les plus jeunes, des improvisations musicales enregistrées qui ont donné lieu à un montage sonore (avec les jeunes collégiens).



2 chanteuses et 5 musiciens amateurs ont répété toute la semaine précédant le spectacle avec les musiciens et chanteurs de la compagnie et ont pu participer au spectacle final *Traversée*. De plus, une quinzaine de personnes du public a été réquisitionnée sur l'instant pour former une fanfare éphémère accompagnant la première partie du spectacle.



**« C'était très fort, il y avait beaucoup de gens, beaucoup d'entraide. C'était fou et assez intimidant de participer à un aussi gros projet. Je me suis sentie très fière d'en faire partie et j'ai été très impressionnée par l'ampleur du projet, alors qu'il a été construit par plein de personnes, petits bouts par petits bouts. Chaque costume, chaque chanson avait une histoire et voir ce projet aboutir était magnifique !! »**

Camille, participante atelier musique



# LES ATELIERS CVALETTISTES

La technique du funambule nécessite de retrouver pas après pas un équilibre. Pour que la funambule puisse évoluer, la compagnie Basinga a besoin de participants qui aident à stabiliser la corde de marche à l'aide de cavalettis. Les cavalettis sont des cordes posées à cheval sur la corde de marche et retenues au sol pour limiter son oscillation gauche-droite, et permettre ainsi la progression de la funambule.

Les personnes qui tiennent ces cavalettis, appelées les cavalettistes, vivent la marche de manière très singulière : en tenant ces câbles reliés à la corde de marche, elles sentent chaque pas de la funambule ainsi que les variations de la corde. Elles sont les premières à ressentir les aléas de la traversée et leur mission est de réagir afin d'amoindrir les oscillations de la corde. Les cavalettistes sont placés de part et d'autre de la corde, formant une haie humaine.

Chaque traversée étant unique, le nombre de cavalettistes nécessaire est variable.



Pour cette marche, qui consistait en une traversée entre la Tour Athos et la Tour E, puis en un virage conduisant progressivement Tatiana du haut de la tour jusqu'au sol parmi la foule, il a fallu mobiliser 32 cavalettistes pour assurer la sécurité et la faisabilité de la marche !!

Nous avons proposé cette aventure à l'ensemble des jeunes en spécialité d'enseignement cirque du Lycée Le Garros (20 élèves) et 12 autres personnes venues de tous horizons les ont rejoints (2 membres du personnels de la Salle Polyvalente, 5 membres de l'association Regar et des habitant.e.s du quartier)



Avant le spectacle final, les cavalettistes ont rencontré plusieurs fois la Cie pour s'initier à la marche sur fil à travers un atelier qui leur a été proposé, puis pour s'entraîner à leur mission durant la marche test (2 jours avant l'événement) et lors de la répétition générale la veille du spectacle.



# LES ATELIERS COSTUMES

*Intervenante : Louisa Gesset-Hernandez*

Durant la dernière session de résidence, du 10 au 23 octobre 2022, l'atelier costumes s'est ouvert en continu à qui voulait jeter un coup d'oeil ou oeuvrer toute la journée auprès de Louisa, la costumière de la compagnie ! Des dizaines de caisses de matériel, des pompons, des machines, des strass et des penderies remplies de vêtements brodés ou cousus main ont ainsi envahi la Salle Polyvalente !

L'idée était de permettre à qui le souhaitait (enfants, mains exercées, débutants...) de contribuer à la création des costumes que revêtissent tous les participants du spectacle Traversée (personnages, cavalettistes, petits funambules...)

À chaque implantation, les costumes évoluent, arborent de nouveaux attributs créés par les participants. Ces costumes permettent également de créer des figures/personnages qui traversent le spectacle.



*« J'ai eu l'immense plaisir de rencontrer toute l'équipe de Basinga. Cette compagnie haute en couleur m'a charmé par sa bienveillance et son implication dans la communauté. Les efforts qu'ils mettent en œuvre sont colossaux et le résultat est un franc succès : nous faire rêver ! »*

*Laurence, photographe et participante aux ateliers costumes*





©Valérie Frossard

# LES ATELIERS PHOTOS

*Intervenante : Valérie Froissard*

À partir des costumes qui se fabriquent à l'atelier, la photographe propose à qui le souhaite de créer un personnage, de lui inventer une histoire, en choisir les costumes et les revêtir. Elles les amènent ensuite à incarner ces créatures et à les mettre en scène. D'abord dans un studio en intérieur puis dans le quartier ou chez les habitants.

Pour cette grande Traversée, c'est 11 personnages qui ont pris vie et ont été immortalisés !

L'objectif, dans les mois à venir est de les exposer dans le quartier de Garros pour les donner à voir, et comme prétexte à se retrouver toutes et tous !

Ces portraits photos seront imprimés sur des bâches grand format et voyageront ensuite dans d'autres villes où sera accueilli le projet *Traversée*.



©Valérie Frossard



***Voici Gersochibcha. Elle porte sur elle des liens magiques : quand elle en lance aux gens et qu'ils l'attrapent, elle les télétransporte dans un autre pays : un coup c'est Venise, puis la Colombie, etc. Par ce pouvoir elle génère des échanges entre les cultures.***

Diana



©Valérie Frossard



***C'est un personnage qui mue, un peu comme un serpent, mais plusieurs fois par jour ! A chaque fois qu'il quitte une de ses peaux, sa personnalité évolue et ses activités changent.***

Laurent



©Valérie Frossard



***Ce personnage développe le pouvoir de voler : elle souhaite prendre son envol pour pouvoir ainsi voyager facilement vers des pays inconnus. Sa motivation principale est d'apprendre de nouvelles langues, à commencer par l'italien, puis l'espagnol. Peut-être un jour finira-t-elle-même par parler l'arabe !***

Lina



©Valérie Frossard



***C'est l'histoire d'une fille qui voudrait devenir un garçon. Elle a un animal de compagnie, un rat, qui l'accompagne et l'aide dans ce changement. Mais il se trouve que ce rat, quoique très gentil, est un peu bête. Il l'emmène dans des endroits complètement nuls ! Ainsi notre personnage se trouve à moitié changé en garçon, mais pas complètement ! Et voilà même qu'il lui pousse des cheveux de toutes les couleurs. Iel ne sait plus qui iel est et vit caché.e des regards d'autrui. Il n'y a que quand iel est seul.e qu'iel retrouve sa légèreté.***

Selma



©Valérie Frossard



*Au contact des autres, ce personnage a développé un pouvoir de protection. Son pouvoir passe par son regard : ses yeux lui permettent d'observer mais aussi d'envoyer des énergies qui influencent positivement sur les situations délicates. Elle a décidé de ne plus jamais fermer les yeux, pas même le moindre clignement de paupière, pour ne jamais faillir dans sa capacité de protection.*

Magali



©Valérie Frossard



*Ce personnage a la capacité d'attirer les absents, qui viennent se poser sur elle. Ils la consolent et recouvrent sa propre noirceur, causée elle aussi par la douleur d'une absence. Mais ces absents qui s'agglutinent sur elle ne sont pas toujours faciles à vivre...*

Marie



©Valérie Frossard



*Ce personnage est très sage. Il a acquis sa sagesse au fil du temps. Il est là depuis si longtemps qu'il n'a plus de couleurs, que du blanc. Un jour, il a confié son cœur à la mer, comme une promesse qu'il reviendrait. La mer en retour lui a donné un cœur bleu pour combler le trou laissé par ce don et pour qu'il se souvienne toujours de la promesse qu'il a faite.*

Noredine



*Ce personnage hypersensible vit toutes les émotions très très fort. Aussi bien de grandes joies que des tristesses profondes. Elle cache toutes ces émotions sous une joie très vive, pour n'exposer que cette facette d'elle-même au regard des autres, alors que tout le reste est bien là, intense...*

Paola



©Valérie Frossard



*Ce personnage passe son temps à mettre en place de nouveaux projets, plein à la fois, parce qu'elle a beaucoup d'envies tout le temps. Parmi ses projets, elle adore construire des ponts. Grâce aux nombreuses mains qu'elle s'est fait pousser, elle avance vite ! Mais elle est pressée et parfois impatiente, ce qui peut la rendre désordonnée. Il lui arrive de s'embrouiller, d'oublier des choses et de s'emmêler les pincesaux.*

Véronique



©Valérie Frossard



©Valérie Frossard

*Voici un petit être facétieux tout droit débarqué d'une planète lointaine. Elle est en mission de nettoyage intergalactique : elle a le pouvoir de débarrasser l'univers de toutes les énergies pourries qui traînent !*

Sandrine

# TEMOIGNAGES

*« J'ai été très heureux de participer activement à cet événement (mobilisation, orientation, participation) et j'ai trouvé le côté participatif super intéressant car il a permis à de nombreux habitants de participer chacun à leur façon. J'ai remarqué durant cette période une bonne dynamique sur le quartier. Les habitants étaient contents qu'il se passe quelque chose dans leur quartier. Les membres de la compagnie avaient un très bon contact avec les habitants ce qui a favorisé la participation. Nous remercions aussi toute l'équipe active de Circa de nous avoir aiguillé et orienté le jour J pour être efficace au maximum ! »*

Zouhir - Salle polyvalente

*« Une aventure exceptionnelle aux côtés de la formidable équipe de la Compagnie Basinga qui a su rassembler les habitants de tout âge et tous horizons ! Nous avons vécu de grands moments d'émotion, de joie et de partage.*

*Pour ma part, j'ai adoré chaque instant passé autour de ce projet et j'ai rarement vu autant de mobilisation, de motivation et de solidarité entre les habitants !*

*Un grand merci à la compagnie Basinga et à Circa pour ces moments magiques. »*

Aurélié - Salle polyvalente



*Faut qu'on vous raconte, on a été sur un super festival durant ces vacances, dans une jolie bourgade de la Gascogne, c'était le feu !*

*Equipe sympa, impliquée, pleine d'adaptabilité, le cadre était chouette, donc on y est resté 3 semaines tant qu'à faire. Comme ça, à l'improviste, n'importe quoi !*

*On y a rencontré un tas de gens rayonnants dans un quartier de la ville où on se promenait par hasard, du coup on a sorti vite fait des bouts de costumes, deux guitares, quatre poulies et un fil, et on a fait un petit spectacle, comme ça, improvisé, devant une poignée de personnes. On a commencé dans un parc, on a mis des pompons, puis on a déambulé gentiment jusqu'à une salle des fêtes, une sorte de cocon rosé, habité par des humains pleins d'humanité qui donnent envie d'y croire. Il y avait (comme le hasard fait bien les choses !) deux petites tours d'immeuble toutes neuves où on a accroché notre fil avec un nœud bien serré. C'était un doux moment. Mais le nœud était tellement serré qu'on est resté attaché au quartier.*

*Voilà, voilà.*

*{...}*

*Franchement, on pensait juste passer boire un café sur la route 15 min, puis on est resté, on a ri, on a pleuré, on a serré, on a bâti, on a débâti, on a débattu, on a bu, on a joué.*

Anaïs Longièras pour la Cie Basinga



# UN PETIT MOT DE LA CIE BASINGA

Bonjour à tous,

Voici quelques mots pour vous dire la joie que nous avons eue à mener ce projet de territoire "Traversée" dans le quartier du Grand Garros. Lors de cette résidence, nous avons véritablement eu le temps de la rencontre. Une rencontre qui s'est tissée au fur et à mesure de nos présences et qui nous a permis de toucher tout un quartier avec ses habitants et même plus lors de la représentation finale du spectacle.

Je garde en mémoire la richesse du tissu associatif auscitain ; l'implication et l'accueil du Centre social et culturel et de la salle polyvalente nous ont beaucoup inspirés.

Toutes ces personnes, éducateurs, animateurs... qui œuvrent auprès des habitants pour les aider, les aiguiller, les accompagner dans leurs démarches administratives et leur quotidien, et qui, en plus de leur implication dans leur travail, sont ouverts pour sortir des sentiers battus et venir nous rencontrer, nous aider à comprendre ce quartier ou juste pour partager un café.

Les ateliers funambule, couture, photo, Grimp (groupe d'interaction avec les murs et parois), jeu, musique qui ont ouvert leurs portes aux curieux et aux groupes venus en structure, ainsi qu'aux élèves

des écoles, nous ont permis de fédérer tout un groupe qui s'est investi dans ce projet de résidence de quARTier jusqu'au bout de l'aventure.

Cette traversée a été riche, tous nos costumes ont été incarnés, un groupe de petits funambules a réussi à se produire dignement ainsi qu'un groupe de musiciens ; les cavalettistes, les couturières dans leurs costumes de messagères... Au moins une centaine de participants au total !

Deux jours avant le spectacle, une maman m'a demandé combien de personnes étaient prévues pour le jour J. J'ai répondu entre deux mille et trois mille personnes. Elle a rigolé en me disant que s'il y en avait deux cents ce serait incroyable. Le jour du spectacle elle est venue vers moi avec un regard un peu mouillé et une fierté certaine pour me dire qu'elle n'avait jamais vu autant de monde ici !

Une nouvelle histoire continue de s'écrire dans ce quartier. Des appartements apparaissent et d'autres vont disparaître encore. La magie du souvenir fera peut-être voir un fil qui ne tient plus à rien...

Un grand merci à toutes les personnes, corps de métiers confondus, qui ont œuvré à la réalisation de ce projet. Ce qui nous relie nous consolide.

Tatiana Mosio Bongonga



# COMMUNICATION

## LIENS VIDÉOS :

Réalisation d'une vidéo de suivi de la résidence par Julien Soulard :

- [Partie 1 - Février 2022](#)
- [Partie 2 - Octobre 2022](#) (vidéo à venir)
- [La Dépêche du Midi](#)

## LIENS RADIOS :

- [France Culture - émission Affaires à suivre](#)  
(Mercredi 19 octobre 2022)
- [Hit FM](#) (Samedi 22 octobre 2022)
- [Radio com-unik / Hophophop Circus](#)  
(Projet radio avec le Service Jeunesse du Grand Auch -  
Résidence Basinga / Festival Circa 2021)

## LIENS INSTAGRAM :

- [Post Instagram Ville d'Auch](#)
- [Post Instagram Ville d'Auch 2](#)
- [Post Instagram Vivre Auch](#)
- [Post Instagram Circa 1](#)
- [Post Instagram Circa 2](#)
- [Post Instagram Circa 3](#)
- [Post Instagram Circa 4](#)
- [Post Instagram Circa 5](#)
- [Post Instagram Circa 6](#)
- [Post Instagram Circa 7](#)



# REVUE DE PRESSE



Mercredi 16 février 2022

## Les écoliers découvrent le funambulisme



Tatiana-Mosio Bongonga, funambule professionnelle. DDM.

Perchée à 4 mètres de hauteur, sur un fil d'une dizaine de millimètres de diamètre, Tatiana-Mosio Bongonga s'est adonnée à une démonstration de funambulisme lundi après-midi au parc de la Boubée. De retour en résidence de quartier au Garros, pour dix jours, la compagnie Basinga en a ainsi profité pour organiser un spectacle, en musique, à destination d'une soixantaine d'enfants de l'école élémentaire Marie-Sklodowska-Curie. "L'objectif est de faire découvrir aux enfants ce à quoi peut ressembler un spectacle de funambulisme. On organise également des ateliers d'initiation pour que les enfants et les adultes essayent la discipline", explique Jan Naets, cofondateur de la compagnie. "Le 23 octobre, la compagnie organisera un spectacle participatif, nourri par toutes les rencontres qu'elle aura réalisées autour du fil, de la musique, des costumes, de la photographie... et dans lequel des Auscitains participeront", rappelle, Laure Baqué, secrétaire générale de CIRCa.

## Garros : descente en rappel pour les lycéens

Avant les vacances de printemps, une journée autour de la sensibilisation aux accroches et aux cordages s'est déroulée au lycée du Garros. Onze mètres de descente en rappel sur le bâtiment B du lycée : c'est ce qu'a proposé la compagnie Basinga aux élèves. Après un temps consacré à tous les élèves de l'établissement, un créneau plus long a été organisé pour les élèves en spécialité art du cirque. « Il est important que les élèves en spécialité art du cirque et dans les filières du bâtiment, qui ont notamment la certification R408 (travail en hauteur), aient l'occasion de s'initier à ce genre de pratique », explique le proviseur Benjamin Paul. « Le spectacle participatif la « Traversée » est créé avec les ha-



Descente en rappel au pied du bâtiment B au Garros./DDM Elisa Jordan.

bitants du quartier et associations locales », explique Simon, musicien et responsable de l'installation filaire à Basinga. La compagnie propose divers ateliers : fu-

nambule au sol, ateliers de costume, de musique... pour un concept ouvert qui s'adapte en fonction des rencontres.  
E.J.

## Festival CIRCa à Auch : suspendue entre deux tours dans le quartier du Garros avec l'aide des habitants

ABONNÉS 



La funambule Tatiana-Mosio Bongonga a déjà effectué des traversées dans le quartier du Garros. / DDM archives - NEDIR DEBBICHE

**l'essentiel** ▼

La compagnie Basinga met sur pied son spectacle "Traversée", qui verra une funambule surmonter le quartier du Garros le 23 octobre. Les habitants seront partie prenante du spectacle gratuit, qu'ils préparent avec les circassiens.

Au bout de la ligne, le spectacle. Après un an de résidence avec CIRCa dans le quartier du Garros, la compagnie Basinga a démarré la préparation de son spectacle "Traversée", qui sera donné avec la complicité des habitants du Garros le dimanche 23 octobre. Le travail a commencé cette semaine avec de nombreux ateliers pour impliquer les habitants, qui prendront part au spectacle.

# Basinga se prépare à traverser le quartier du Garros avec ses habitants

La compagnie Basinga met sur pied son spectacle « Traversée », qui verra une funambule surmonter le quartier du Garros le 23 octobre. Les habitants seront partie prenante du spectacle, qu'ils préparent avec les circassiens.

Au bout de la ligne, le spectacle. Après un an de résidence avec CIRCA dans le quartier du Garros, la compagnie Basinga a démarré la préparation de son spectacle « Traversée », qui sera donné avec la complicité des habitants du Garros le dimanche 23 octobre. Le travail a commencé cette semaine avec de nombreux ateliers pour impliquer les habitants, qui prendront part au spectacle. « Traversée, ça a été notre premier projet. On a imaginé un projet sur deux semaines dans un territoire, retrace Tatiana-Mosio Bongonga, la funambule de la compagnie. Notre objectif, c'est d'être en mesure de sortir de ce qu'on fait d'habitude dans un spectacle : jouer et repartir. On avait envie de passer du temps quelque part, de rencontrer des habitants, de jouer, et que ce jeu soit une espèce de fête où on est tous ensemble pour pouvoir se dire au revoir. Repasser dans une vraie rencontre éphémère, peut-être plus comme le cirque traditionnel, où tu te poses, tu prends le temps d'arriver. On fait quelque chose comme ça, d'une autre manière. »

## « Tout est fait à la main »

Le travail a débuté dès lundi, avec un atelier pour les enfants de l'école Marie-Curie. À partir des costumes issus des précédentes représentations de la compagnie, ailleurs en France, ils vont apporter leur touche aux vêtements, les



La funambule a déjà effectué des traversées au Garros./DDM archives, Nedir Debbiche.

enrichir à leur manière, voire créer de nouveaux personnages. « Plutôt qu'arriver avec des costumes déjà terminés, on va plutôt commencer avec des costumes pas commencés. On va les créer au fil des dates que l'on a fait, les costumes prennent de l'ampleur, ils se dessinent. C'est assez magique à voir, s'enthousiasme Tatiana-Mosio Bongonga. Tout est fait à la main. Les habitants apprennent le tricot, la broderie, le crochet. Très vite, avec des techniques qui sont très simples, on peut faire des choses qui

sont hyper-jolies. » Au-delà de la participation des habitants, la compagnie se sert du quartier comme scène de son spectacle et de la traversée de la funambule. « Le fil de marche n'est pas visible quand le public arrive mais les gens du quartier savent comment on va l'installer, confie Jan Naets, le directeur technique. Il y a quelque chose entre eux et nous qui est de notre secret : on est ensemble dans ce projet. C'est très étrange pour des habitants de voir une centaine de personnes débarquer pour

## AU PROGRAMME AVEC LA COMPAGNIE BASINGA

Le programme de Basinga démarre avec la projection du film documentaire *Sky above Prague*, ce soir à 18 h 30 à Ciné32, suivi d'un échange avec Jan Naets. Une seconde projection est prévue le 25 octobre à 18 h 30. Une rencontre avec la compagnie aura lieu mardi prochain à 18 h à la salle polyvalente du Garros, en présence des partenaires et des élus. Enfin, le spectacle « Traversée » aura lieu le dimanche 23 octobre. Le rendez-vous avec le public est donné à 16 h 30 au parc de la Boubée. Suivra le spectacle « Soka Tira Osoa » sur la place de la cathédrale, le jeudi 27 à 13 h et 18 h puis le vendredi 28 à 13 h, dans le cadre du festival du cirque actuel de CIRCA.

venir voir quelque chose, parce que ce n'est pas un endroit où l'on va normalement, où on est censé visiter. Cette arrivée de public pour venir voir ce spectacle, c'est trop bien ! »

Ce spectacle marque l'aboutissement d'une résidence intitulée « quARTier » au sein du Garros. « On a pu passer un an à revenir régulièrement dans la salle polyvalente », détaille Jan Naets. Cela a permis à la compagnie d'impliquer les habitants avec de commencer à monter le spectacle. « En arrivant, on rencontre du monde, très vite les enfants demandent à monter sur les fils donc on donne des ateliers tous les jours après l'école. Il y a souvent un groupe qui vient tout le temps, qui a des yeux qui pétillent, raconte la funambule. Ces gens-là, on les emmène jusqu'au spectacle. Cette grande traversée funambule, elle ne démarre pas en haut... elle démarre en bas, avec la relation qu'on a tissée avec les

habitants. »

## Artistes, résidents et partenaires

L'accompagnement de CIRCA est essentiel pour permettre cette performance. « Ce un projet s'inscrit dans la politique de la ville, il peut se faire parce qu'on est soutenu par des partenaires, par les collectivités, assure la secrétaire générale de CIRCA Laure Baqué. Il y a des facilitateurs qui font que quand ça bloque, on a du soutien pour essayer de fluidifier les choses. Ce sont des techniques assez précises et risquées, il y a un grand travail de préparation en amont. » Désormais, la compagnie et les habitants sont en pleine préparation. « On a l'échéance la semaine prochaine, souligne Tatiana-Mosio Bongonga. On va voir ce qui va se passer. C'est ça qu'est génial dans ce projet, on ne sait rien à l'avance ! »

Clément Guin

Mercredi 19 octobre 2022

## Auch : les élus au Garros pour visiter les ateliers de la compagnie Basinga



Le Circa draine vers le Gers les plus grands artistes du monde. Cette année, ce sont 21 spectacles professionnels qui sont programmés, ainsi que 10 autres proposés par des écoles de cirque actuel, pour 85 représentations dans 16 lieux différents, et plus de 200 artistes engagés, venus de nombreux pays.

La palette des émotions y varie du rire à la petite larme suscitée par l'instant de poésie suspendue à un fil, de la frayeur devant l'audace de ceux qui repoussent sans cesse leurs limites à la jubilation d'un spectacle surréaliste... CIRCa propose « *un cirque tout en contrastes, et c'est ce qui fait d'Auch le rendez-vous incontournable de la création circassienne contemporaine.* »

Rendez-vous de toute la profession, le Festival reste un véritable tremplin pour les jeunes artistes en devenir. Chaque année, environ 350 professionnels venus des quatre coins du globe viennent découvrir les spectacles proposés et assister aux rencontres professionnelles. Des artistes, des programmeurs, et bien d'autres professionnels du milieu, des jeunes pratiquants amateurs, et des publics peuvent se retrouver et échanger autour des arts de la piste.

Avec ses nombreux bénévoles [le Festival CIRCa](#) constitue une formidable aventure humaine.

---



Les écoles de cirque ont déambulé depuis l'Escalier monumental jusqu'au jardin



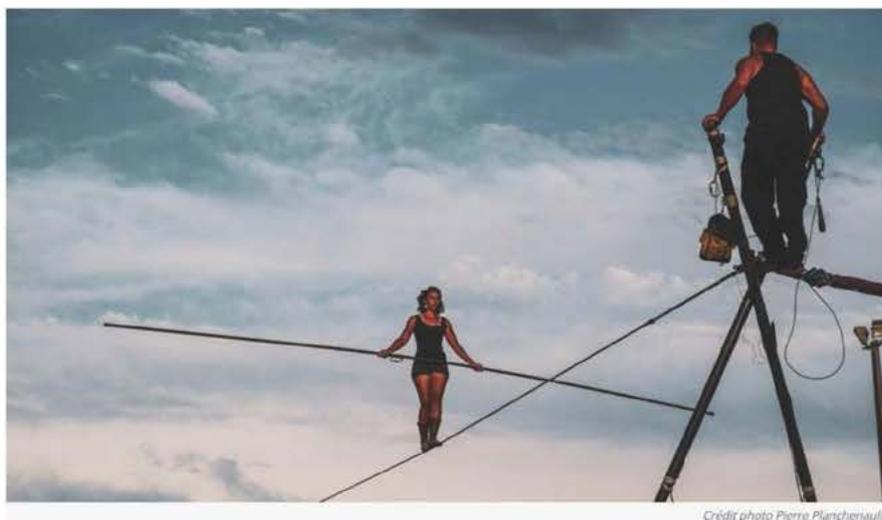
Le public, constitué de familles et de centres de loisirs, a participé nombreux à cette balade circassienne. / DDM - Sébastien Lapeyrère.

Quelques heures plus tard, c'est un sandwich à la main pour de nombreux spectateurs, que la compagnie Basinga tend son fil sur le parvis de la cathédrale pour « Soka Tira Osoa ». Après avoir réuni plusieurs milliers de personnes dans le quartier du Garros dimanche, c'est une création plus en douceur que les circassiens interprètent à deux reprises ce jeudi.

Mercredi 19 octobre 2022

## FOCUS L'aventure humaine du festival CIRCa

Le Festival du Cirque Actuel fête cette année ses 35 ans, et les 10 ans de son Centre d'Innovation et de Recherche Circassien. Rencontre avec la Compagnie Basinga, qui présentera un spectacle funambule participatif au terme de sa résidence de quARTier au Grand Garros le 23 octobre.



Crédit photo Pierre Planchenauff

**En 2017, Basinga avait vivement impressionné les spectateurs lorsque Tatiana-Mosio Bongonga, sa funambule, avait traversé le Gers à 40 mètres au-dessus du sol pour les 30 ans de CIRCa.**

Les liens tissés depuis entre la compagnie venue du Gard et le Festival du Cirque auscitain n'ont cessé de se consolider, au point que CIRCa a proposé à Basinga une résidence de quartier, doublée d'un compagnonnage de 2021 à 2023.

“

**Qu'est-ce que ça apporte à un lieu d'avoir une compagnie en compagnonnage, et pour cette compagnie d'avoir un lieu ?**

”

*« Cet événement nous a vraiment rapprochés, car cette traversée a été un grand moment dont les gens nous parlent encore aujourd'hui. Et les organisateurs de CIRCa avaient envie d'établir des relations avec les compagnies, en imaginant une autre manière de les accompagner pour évoluer tous ensemble. En répondant par exemple à la question : qu'est-ce que ça apporte à un lieu d'avoir une compagnie en compagnonnage, et pour cette compagnie d'avoir un lieu ? »* expliquent en chœur Anaïs Longueras, coordinatrice, Jan Naets, directeur technique et co-directeur avec Tatiana.

C'est ainsi que Basinga – qui signifie lien, corde en lingala - a posé ses valises en octobre 2021 au quartier du Garros, à Auch, pour cette résidence nommée par CIRCa « Ce qui nous relie », à partir de la démarche de travail de la compagnie : « Ce qui nous relie nous consolide ».

*« C'est amusant de se rendre compte de la dynamique d'un quartier en y vivant à travers ce qui s'y passe véritablement. La résidence s'est traduite par la rencontre, le temps que l'on a pris à être sur place et à découvrir au fur-et-à-mesure les différentes associations, les différents acteurs... C'est à la fois hyper simple et hyper riche ».*



Crédit photo Ouhrih Soualmi

“

**Cette mutation, nous la sentons très bien**

”

Il se trouve que ce quartier est en pleine mutation, et toute l'équipe va elle aussi la vivre pleinement, au rythme des logements détruits et des déplacements des habitants qui en ont découlé. *« Cette mutation, nous la sentons très bien. Beaucoup de tours ont été détruites ici, et donc de nombreuses personnes ont été déplacées. On s'en rend compte par exemple avec les enfants qui participent aux ateliers funambules, mais qui repartent aujourd'hui en voiture, car tout en restant scolarisés ici, ils n'habitent plus le quartier ».*

Les ateliers s'ouvrent au monde, à tout le monde, qu'ils soient en extérieur ou à la salle polyvalente : création de costumes, initiation au funambulisme, sensibilisation aux techniques de cordistes, participation à la musique, invention de personnage et séance portrait photos... Le projet de "Traversée", le spectacle gratuit présenté le 23 octobre à 16h30 au parc de la Boubée, au Garros, s'appuie sur toutes les portes d'entrées pour aller à la rencontre de la population.



Crédit photo Pierre Planchenault

“

**Le spectacle que nous présenterons durant le festival se veut également participatif, propice à la rencontre et l'entraide**

”

*costumes, réaliser la musique... Certains même seront funambules durant le spectacle final, à 1,50 mètre du sol, et c'est déjà beaucoup ! C'est de la mise en lien très concrète. Quant au spectacle que nous présenterons durant le festival, "Soka Tira Osoa", il se veut également participatif, propice à la rencontre et l'entraide. L'installation funambule sera au sol, et tous ensemble, avec le public, nous tirerons les cordes pour pouvoir la dresser ».*

Si la résidence de quartier prend fin en ce mois d'octobre, le compagnonnage lui se prolonge un an de plus, afin d'aller à la rencontre de tous les publics. Basinga a déjà des projets avec des instituts médicaux-éducatifs, qui lui permettront de passer de l'échelle d'un quartier à celle d'une structure.

*Marielle Fourcade*

### **La 35e édition du Festival du Cirque Actuel aura lieu du 20 au 29 octobre 2022 à Auch**

Durant dix jours, 21 spectacles professionnels et 15 spectacles d'écoles de cirque internationales seront présentés, sur 16 lieux différents : en ville, sous chapiteau, en salle, dans l'espace public, sous feu, sur terre, et dans les airs !

Ateliers, formations, visites, expositions, rencontres avec les artistes, scènes ouvertes, projections de films, soirées musicales, etc. seront également au rendez-vous.

[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

Billetterie 05 62 61 65 00 – [billetterie@circa.auch.fr](mailto:billetterie@circa.auch.fr)

# La dernière « Traversée » de la Cie Basinga au cœur du Garros

La compagnie Basinga a déposé son fil de funambule à intervalle régulier au cœur du Garros. Avec ses habitants, ils ont construit un projet, « Traversée », présenté au public hier.

La foule des grands jours s'est réunie dans le parc de la Boubée ce dimanche. Plusieurs centaines de personnes attendent patiemment le début de « Traversée », qui marque la fin de la résidence de quartier de la compagnie Basinga au cœur du Garros. Depuis octobre 2021, les cirassiens y ont très régulièrement installé leurs agrès et ont échangé, au fil des rencontres, avec les familles, les écoles et les associations.

Pour conclure cette belle expérience, c'est donc une création participative que les Gersois découvrent lors de ce rendez-vous inscrit dans la programmation du 35e festival CIRCA. Dès 16 h 30, les premières notes de la fanfare improvisée s'élèvent. Trompettistes, flûtistes et cornistes volontaires suivent les gestes du chef d'orchestre. Puis, un cortège composé d'enfants et d'adultes, tous costumés avec des tenues créées au fil des rencontres, dessine un passage dans la foule.

Suspendue à une tyrolienne, une jeune artiste transporte alors un balancier de funambule et le remet aux jeunes enfants qui sont partie prenante de « Traversée ». Les uns après les autres, les écoliers montent sur le fil, esquissent quelques pas et réalisent, pour les plus à l'aise, des figures sous les applaudissements des spectateurs.



Plusieurs centaines de personnes ont assisté à la traversée de la funambule. / DDM Sébastien Lapeyrière

Puis, le cortège reprend son chemin et invite le public à le suivre dans une déambulation au cœur du quartier du Garros devenu, le temps d'un après-midi, la scène du spectacle de la compagnie. Arrivées sur la place de l'école Jean-Rostand, les centaines de personnes découvrent cinq danseuses, perchées sur des plots, et des musiciens installés sur le toit du centre commercial.

Alors, les fils se tendent et apparaissent, à l'une des fenêtres, Tatiana-

Mosio Bongonga, la funambule. La perche à la main, elle s'aventure sur le fil installé à une dizaine de mètres de hauteur et danse au rythme de la musique. Grand écart, roulade, suspension... À intervalles réguliers, elle brise la douceur de ses pas et, toute en souplesse, interprète des figures toutes plus spectaculaires les unes que les autres. Pour le plus grand plaisir du public, qui en prend plein les yeux. « J'avais déjà assisté à un spectacle de funambulisme, mais jamais

à cette hauteur », s'exclame une Gersoise.

Après avoir rejoint un second immeuble, la circassienne bifurque et se dirige vers la rue Abbé de Montesquiou, où l'attendent, au pied du fil, les fillettes qui ont découvert cet art avec la compagnie. Terminant sa dernière traversée du quartier, Tatiana-Mosio Bongonga leur remet alors son balancier. Et marque, ainsi, l'aboutissement d'une grande aventure.

Lucie Lespinasse



# Le festival CIRCa a soufflé sa 35<sup>e</sup> bougie avec brio

Le festival CIRCa s'est achevé le 29 octobre. Avec un taux de remplissage moyen de 97 % et des festivaliers venus du monde entier, le 35e anniversaire de l'événement auscitain a été célébré en beauté.

Exit les contraintes sanitaires, le festival CIRCa a fait son grand retour du 20 au 29 octobre dernier pour une 35e édition libérée et marquée par le retour des écoles du cirque du monde entier. « Convivialité, alchimie, plaisir d'être là » étaient au rendez-vous selon Laure Baqué, secrétaire générale du pôle de cirque. « Cette édition s'est montrée à l'image du festival CIRCa, un grand événement qui reste à taille humaine. »

Avec un taux de remplissage moyen des salles de 97 % (92-94 % avant la pandémie), cette édition très spéciale - le festival fêtait ses 35 ans et le CIRC soufflait sa 10e bougie - a été un succès. « Le festival a eu droit à un très bel anniversaire et une très belle édition », se réjouit Stéphanie Bulteau, directrice de CIRCa. « Au total ce sont près de 25 000 places qui ont été

**Fanfare éphémère, danseuses, petits funambules. Un spectacle « en alchimie avec le quartier »**

éditées et plusieurs milliers de personnes qui ont participé aux scènes extérieures ».

Le cirque s'est en effet exporté au cœur de la ville pendant les 10 jours, avec, en temps fort, la « Traversée » du Garros par la compagnie Basinga, accompagnée par les résidents. « Ce spectacle était le résultat d'un chemin d'une année de collaboration entre les artistes et habitants du quartier, rappelle Laure Baqué. La fanfare éphémère, les petits funambules, les danseuses... La représentation était en alchimie avec les lieux et a rassemblé près de 4 000 personnes ».

Au total, les organisateurs ont donc compté près de 8 500 festivaliers qui ont



La « Traversée », de la funambule de la compagnie Basinga au Garros était l'un des temps forts du festival./DDM, Sébastien Lapeyrière.

pu découvrir les différentes représentations des circassiens dans la ville, comme « La Lévitation réelle » de la compagnie L'immédiat, la Déam'bulle qui a réuni les écoles de cirque de la région ou bien « Soka Tira Osoa » de la compagnie Basinga sur le parvis de la cathédrale. L'une des grandes réussites de l'édition : « Nous avons eu des retours unanimes sur ces événements, qui ont aussi permis de relancer l'activité touristique et d'animer le centre-ville », assure Stéphanie Bulteau.

## Une diversité de propositions

Le festival, auquel ont pris part 180 bénévoles et 1 300 élèves gersois, a également brillé par la diversité de propositions, avec des artistes venant de tous les horizons. « Cela constitue l'un de nos objectifs, rappelle la directrice de CIRCa. Nous voulons montrer un vrai panorama de la création circassienne. C'est vrai que le public qui assistait au « Foutoir céleste » de la compagnie Exalté puis qui enchaînait avec « Terces » de Johann Le Guillerm

## LE FESTIVAL FACE AUX INCERTITUDES

« On se réjouit du beau temps mais c'est inquiétant », rappelle Stéphanie Bulteau. Cette année, pour le festival, le chauffage n'a été allumé qu'à de courts instants, notamment pour enlever l'humidité des chapiteaux. Une assez bonne nouvelle au vu des hausses du prix de l'électricité mais qui soulève des questions pour les organisateurs. « Est-ce que les prochaines années, on pourra continuer d'organiser des spectacles à 14 h 30 sous chapiteau ? Est-ce qu'il nous faudra mettre la climatisation ? » Quant aux prochaines éditions, la variante du coût de l'énergie pourrait fortement peser et devra être anticipée. Déjà cette année, la hausse des tarifs de l'électricité a entraîné une augmentation des coûts de 15 % pour le festival. Loin d'inquiéter l'équipe de CIRCa, ces questionnements la poussent à s'adapter et à se renouveler.

faisait un peu le grand écart. La force du premier est son énergie. Le second repose sur de la pure contemplation. Cela montre que le cirque d'aujourd'hui peut aller d'un extrême à l'autre ».

Plus écologique, avec notamment la suppression des emballages plastiques, cette 35e édition a aussi permis, comme tous les ans, la rencontre entre les professionnels, les étudiants et le public. « Au cours de trois matinées, 26 projets de créations ont été présentés afin de permettre aux artistes de trouver des partenaires », explique Stéphanie Bulteau. Des colloques ont également pris place au cours des 10 jours. « Ils permettent de mettre des coups de projecteurs sur des thématiques, comme le cirque et la parentalité par exemple, précise la directrice. Le festival est aussi un moment où l'on pense le cirque de demain ».

Lucie Lespinaisse

# NOS SUPPORTS DE COM

**35<sup>E</sup> FESTIVAL  
DU CIRQUE  
ACTUEL**

**CIRCA**  
PÂLE NATIONAL CIRQUE  
AUCH - GERS - OCCITANIE

**DIM 23 OCT 2022 / 16H30**  
**Rdv Parc de la Boubée, Auch**  
**Quartier du Grand Garros**

**TRAVERSÉE / CIE BASINGA**

Un spectacle funambule participatif à grande échelle

**Gratuit**

# TRAVERSÉE / CIE BASINGA

## GRAND SPECTACLE PARTICIPATIF

Dimanche 23 octobre 2022 à 16h30

Rdv Parc de la Boubée, Auch

« Pendant le Festival Circa, une grande traversée funambule dans l'espace public, réalisée par un collectif réunissant l'équipe artistique de Basinga, les habitants et acteurs du quartier du Grand Garros. »

Après une résidence de quARTier qui a démarré en octobre 2021, la compagnie sera présente du 10 au 23 octobre pour de nombreux ateliers (fil, musique, costumes, photos, GRIMP...) et pour finaliser le spectacle.

Plus d'infos sur [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr) et à la salle polyvalente du quartier du Garros port d'attache de la compagnie !

### OUVERT À TOUS !

Présentation du projet en présence des artistes, des partenaires, des participants...  
autour d'un moment de convivialité

MAR 18 OCT / 18H - Salle Polyvalente du Garros

Créée en 2014 et implantée dans le Gard, Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule qui vise à faire de cette discipline un art plus collectif que solitaire. Lorsque Basinga s'installe quelque part pour un temps donné, la compagnie met le partage et la rencontre au cœur de ses actions. Les projets, à dimension participative, sont menés avec envie et joie et viennent enrichir l'acte artistique.

La résidence de quARTier « Ce qui nous relie » est réalisée avec le soutien de la Préfecture du Gers, de la DRAC Occitanie, de la DSDEN, de la Région Occitanie, de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne et de la DDCSPP du Gers dans le cadre du Contrat de Ville. **Partenaires du projet** : La Salle Polyvalente, le Centre Social et culturel du Garros, Le Lycée Le Garros, le Conseil Citoyen, Regar (Centre de Formation), la Maison des Solidarités, les Ecoles du quartier, le service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne, l'Office public de l'habitat du Gers, Garros Service, l'Ufolep, Ciné 32...

CIRC - Allée des arts  
32000 Auch  
05 62 61 65 00  
[www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



**CIRCA**  
PÔLE NATIONAL CIRQUE  
AUCH - GERS - OCCITANIE

# RÉSIDENCE de QUARTIER



avec la  
compagnie

**BASINGA**

octobre 2021 > octobre 2022

QUARTIER DU GRAND GARROS, Auch

# RÉSIDENCE DE QUARTIER AU GRAND GARROS

## « Ce qui nous relie »

Un projet à dimension participative mettant en valeur les habitants qui deviennent créateurs de costumes, musiciens, funambules, comédiens, cavalettistes...

Une grande traversée funambule dans l'espace public, réalisée par un collectif réunissant l'équipe artistique de Basinga, les habitants et acteurs du quartier. Le spectacle sera présenté le dimanche 23 octobre, au Garros, pendant le Festival Circa.



## COMMENT ÇA SE PASSE ?

D'octobre 2021 à octobre 2022, l'équipe de Basinga ira à la rencontre des habitants, des associations, des musiciens, des couturiers, de toutes celles et ceux qui veulent faire des choses avec leurs mains, leurs bouches, leurs cœurs... !

**Ateliers et rencontres autour de thématiques chères à la compagnie et à Circa : le lien, la relation à l'autre.**



- ▶ Initiation au funambulisme (à 50 cm de haut)
- ▶ Musique : ouvert aux musiciens locaux pour leur permettre d'intégrer la partition déjà existante du spectacle final
- ▶ Costumes : création des costumes des participants au spectacle
- ▶ Photos : suite à la création des costumes, invention de personnages et séance portrait photo
- ▶ GRIMP : Sensibilisation aux techniques de cordistes (rappel, tyrolienne).
- ▶ Jeux et situations d'improvisation.

Ces ateliers seront proposés par la compagnie à chaque étape de sa présence. L'objectif est d'intégrer au spectacle final 80 à 100 personnes, mais aussi et surtout de leur faire vivre une expérience unique autour du funambulisme.



## Un compagnonnage Circa / Basinga

Après plusieurs occasions de collaboration avec la compagnie, Circa a proposé à Basinga de faire chemin commun jusqu'en 2023. L'enjeu est non seulement de soutenir le projet artistique de la compagnie mais aussi de mettre en œuvre des projets et des actions pour créer une rencontre avec le territoire gersois en allant à la rencontre de tous les publics. C'est dans ce cadre que prend forme cette résidence artistique de quARTier dans le Grand Garros.



## CALENDRIER

### OCTOBRE 2021

Rencontres entre les habitants, acteurs et autres partenaires du quartier : réunions de coordination, baptêmes de fil, sorties aux spectacles...

### DU 10 AU 20 FÉVRIER 2022

Ateliers fil, musique et GRIMP.

### DU 19 AU 28 AVRIL 2022

Ateliers fil, costumes, photo, expression, GRIMP, musique.

### DU 15 AU 23 OCTOBRE 2022

Suite des ateliers, préparation du spectacle, répétitions.

### DIMANCHE 23 OCTOBRE 2022

Grand spectacle final participatif dans le quartier du Grand Garros présenté dans le cadre du 35<sup>e</sup> Festival Circa.

## LA COMPAGNIE BASINGA

Créée en 2014 et implantée dans le Gard, Basinga est une compagnie rassemblée autour de l'art du funambule qui vise à faire de cette discipline un art plus collectif que solitaire. Lorsque Basinga s'installe quelque part pour un temps donné, la compagnie met le partage et la rencontre au cœur de ses actions. Les projets, à dimension participative, sont menés avec envie et joie et viennent enrichir l'acte artistique.

**Basinga, ce sont :** Tatiana-Mosio Bongonga, funambule. Jan Naets, directeur technique. Djeylaroz, musicien. Camille Secheppet, musicien et chef de chœur. Valérie Frossard, photographe-plasticienne. Louissa Gesset-Hernandez, costumière. Déborah Benveniste, metteuse en espace. Simon Pourquoi, rigger. Gaël Honegger, rigger. Anaïs Longiéras, coordinatrice. Camille Foucher, administratrice. François-Xavier Delaby et Maxime Leneyle, sonorisateurs. Pascale Valenta, chanteuse...

# RÉSIDENCE de quARTier



Depuis 2014, en lien avec le contrat de ville, Circa pôle national cirque, s'implique auprès des acteurs et habitants du quartier du Grand Garros en impulsant des projets artistiques et culturels. Ceux-ci ont participé à fédérer les acteurs culturels, éducatifs, sociaux, associatifs. Une première résidence de quartier portée par Circa avec la Cie Attention Fragile a vu le jour en 2015. Elle a ensuite laissé place à d'autres résidences artistiques pilotées notamment par Ciné 32 ou le Cri'art.

**En 2021 et 2022, Circa revient !**

Une résidence de quARTier a pour objet de favoriser la rencontre entre les habitants, une équipe artistique et une démarche créative en s'appuyant sur une présence artistique forte et des collaborations avec les acteurs du territoire. C'est surtout **un projet autour de la rencontre humaine.**



CIRC – Allée des arts – 32000 Auch  
Informations : 05 62 61 65 00 - [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

La résidence de quARTier « Ce qui nous relie » est réalisée avec le soutien de la Préfecture du Gers, de la DRAC Occitanie, de la DSDEN, de la région Occitanie, de l'Agglomération du Grand Auch Cœur de Gascogne et de la DDCSPP du Gers dans le cadre du Contrat de Ville.

**Partenaires du projet :** La Salle Polyvalente, le Centre Social et culturel du Garros, le Conseil Citoyen, Regar (Centre de Formation), la Maison des Solidarités, les Ecoles du quartier, le service jeunesse du Grand Auch Cœur de Gascogne, l'Office public de l'habitat du Gers, Garros Service, l'Ufolep, IMAJ, Ciné 32...



N° de licences : L-R-21798, R-20-12442, R-20- 12457